

EXPOSITION

Julien Duriez

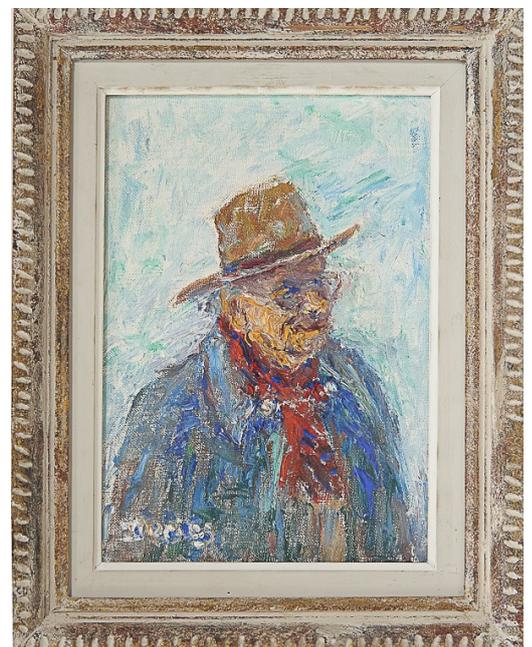
Du 30 mars au
8 septembre 2019

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LOUHANS
29, rue des Dôdanes - 71500 LOUHANS-CHÂTEAURENAUD





3. Julien Duriez, biographie
4. Julien Duriez, amoureux de la Bresse
5. Le style Duriez
6. le musée des Beaux-arts
7. Qui fait quoi ?
8. Les informations pratiques et les contacts
10. La carte du réseau
11. Les sites de l'Écomusée



*Autoportrait au chapeau, 1980
Huile sur toile – 35,5 x 27,7 cm*

Né le 8 Novembre 1900 à Saint-Usuge, rien ne prédestinait Julien Duriez à devenir le peintre reconnu qu'il est aujourd'hui. Issu d'un milieu commerçant, sa passion précoce pour le dessin et la peinture ne fait pas l'unanimité dans son cercle familial. Il se heurte à la difficulté pour un jeune artiste de faire valoir son intérêt pour l'art plutôt que pour des préoccupations jugées plus responsables. Il doit alors mettre de côté son apprentissage pour poursuivre ses études. Après être passé par le lycée de Louhans, il est pendant un temps attiré par la médecine, mais fini par s'orienter sur la voie de l'enseignement et obtient une licence d'anglais à la faculté de Lyon en 1923.

Pour autant, la peinture qu'il qualifiera plus tard de «maîtresse exigeante et exclusive» n'est jamais très loin dans son esprit. L'itinéraire enseignant débuté en 1921 sera une série d'étapes lui permettant d'édifier la carrière qu'on lui connaît. Successivement étudiant à Londres, puis professeur à Aubusson, Condes-sur-Escaut, Dôle, Salins-les-Bains et Chalon-sur-Saône, l'observation attentive de chacune de ces villes est un moyen pour lui d'enrichir son inspiration, et d'étoffer son éducation picturale. En France et à l'étranger, il se confronte aux plus grands maîtres dans les plus beaux musées, tout en intégrant petit à petit les milieux artistiques de l'époque.

Il fréquente Utrillo, Guitry, Vlaminck, Carco, Lecomte accroissant progressivement le prestige de sa peinture. Julien Duriez n'est désormais plus seulement le peintre régional bressan, professeur d'anglais, exposé à Mâcon, Chalon et Lons-le-Saunier, mais un artiste à part entière. Ses paysages, fermes de Bresse et portraits font désormais partie des succès prometteurs que souhaite exposer Paul Blauseur dans sa galerie rue de Courcelles.

C'est chose faite en 1945. L'exposition rencontre un franc succès, en témoigne la critique élogieuse de René Jean dans *Le Monde* :

M. Jules Duriez apporte, 70, rue de Courcelles, une série de toiles, fruits, fleurs, reflets dans l'eau des rivières, ciels profonds, qui, avec une volupté évidente, célèbrent la Bourgogne. Peinture vigoureuse et probe qui sait dire la beauté d'un corps épanoui, comme de toutes autres choses, avec un accent provincial.

Cette reconnaissance crée un engouement autour de ses œuvres, l'Etat et la Ville de Paris font l'acquisition de toiles, de même que des collectionneurs comme Malherbe et Guitry. A l'avenir, il présentera ses travaux à New-York, Los Angeles en 1952, Moscou en 1957 et participera au Salon d'Automne, au Salon des Tuileries et au Salon des Artistes Indépendant.

Julien Duriez choisit pourtant de rester fidèle à sa Bresse natale, de continuer à travers son travail à enrichir et préserver le patrimoine local, ce qui lui vaut d'être nommé Chevalier des arts et des lettres en 1989.

Inconditionnel amoureux de sa Bresse natale, Julien Duriez la peint sous toutes ses facettes. Chacun de ses tableaux plonge le spectateur dans la mémoire passée du territoire, ravivant chez certains d'entre eux une émotion due aux souvenirs d'enfance oubliés. C'est ce même sentiment éprouvé par le peintre au moment de débiter sa carrière, qui va le pousser à faire de sa région l'élément fondateur de son parcours artistique. Car même si son travail de professeur, et sa curiosité d'artiste l'amènent à se déplacer régulièrement en dehors des frontières de la Bresse Louhannaise et de la région chalonnaise, Julien Duriez n'a de cesse d'y revenir dans le but de la représenter sans relâche.



Ferme bressane à Ratte, 1983

Huile sur toile – 92 x 65,5 cm

Le peintre bressan va ainsi créer toute une production d'huiles sur toile, d'aquarelles, et de dessins à l'encre évoquant l'habitat et la vie quotidienne en Bresse. Il va notamment peindre à de nombreuses reprises les paysages qui lui sont chers, abordant la poésie d'un même motif sous différentes saisons. En outre, il va se révéler être un excellent portraitiste. Avec son fusain, il sillonne les maisons de Montret où il dit ne pas manquer de modèles pour s'entraîner aux visages humains. Sa femme Madeleine, son beau-père Fernand Oudot, Pageault le vieux domestique, et même Jean-Michel Chapeau son collègue de Salins vont faire partie de ceux qu'il appelle ses souffre-douleurs les plus croqués. Néanmoins, c'est surtout en tant que « père » des symboliques fermes bressanes que l'artiste va connaître le succès. Les amateurs du style qui est le sien vont apprécier sa volonté de rendre expressif et harmonieux un sujet pourtant banal, tout en gardant son côté authentique.

Finalement, grâce à sa production artistique, la Bresse est désormais exposée dans les plus grandes capitales : New York, Moscou, Los Angeles, et se retrouve dans les plus grandes collections. L'artiste va donc contribuer à son niveau à faire connaître sa région, et à mettre en valeur le patrimoine local.

Le style Duriez

Paysages, portraits, fermes bressanes ... les œuvres de Julien Duriez se multiplient, transmettent une émotion différente, séduisent un public hétéroclite, mais dégagent toujours ce même style figuratif, poétique et plein de couleurs. Les quotidiens comme France-Soir, Le Figaro, Le Monde, Le Bien Public s'accordent alors à le qualifier de traditionnel et novateur, hors des modes qui régissent les milieux artistiques du XX^e siècle. En témoigne la critique de J.P Crespelle, suite à son exposition de la Galerie Vauban à Dijon : « *Classique et novateur à la fois, Duriez est toujours émouvant. Il passe de la solidité sensuelle des hollandais aux fluides aquarelles de tous les siècles, son même savoir s'il existe un art dit moderne, abstrait ou non figuratif.* »

En réalité, Julien Duriez refuse de s'enfermer dans un genre ou même d'imiter les grands maîtres qu'il étudie dans les musées. Ce qu'il veut c'est créer une œuvre personnelle dans laquelle il exprimerait sa vérité. Certes, tout comme ses camarades parisiens il a été attiré par le côté novateur de la représentation non figurative, mais son besoin de peindre sur le motif mêlé à la peur de s'orienter « *vers une sorte d'exacerbation picturale incontrôlable* » vont le convaincre de s'en éloigner. Fuyant les idées préconçues des milieux artistiques parisiens, l'artiste fait le choix de rester au plus près de la réalité dans ses peintures. Puisant dans ses racines, il va faire du « Duriez » et se démarquer des autres.

Dans le second tome de ses souvenirs, Duriez révèle au public une partie de ce processus de création qu'il adapte selon les thèmes représentés.

C'est vraisemblablement, grâce à ses discussions avec Louis Boistot, ancien élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, que l'artiste affirme ses goûts et sa manière de peindre les paysages .

Contrairement à son camarade, il s'applique à dessiner en détails son motif avant d'y incorporer les couleurs savamment mélangées. Le tout est apposé sur la toile sous forme de larges touches épaisses, utilisées dans le but d'exprimer le mouvement.

Pour les portraits, le processus est légèrement différent dans la mesure où l'artiste préfère les travailler au crayon ou au fusain, afin de ne pas perdre la fraîcheur du premier jet. Il souhaite un rendu vrai, pour cela il les esquisse dans une attitude naturelle, ne les travaillant que rarement sauf pour ajouter de la couleur.

En conclusion, les spectateurs sensibles à ce mélange entre tradition et nouveauté sauront sans doute apprécier à sa juste valeur l'œuvre de Julien Duriez.



La Lemme, 1977

Huile sur toile – 48 x 70,5 cm

Le musée des Beaux-arts

de Louhans-Châteaurenaud

Le musée permet aujourd'hui à travers l'histoire de la Bresse, d'en présenter différentes facettes artistiques, d'évoquer ses personnalités mais aussi d'exposer la créativité et la qualité des oeuvres des artistes locaux d'hier et d'aujourd'hui.

En plus des expositions temporaires qui mettent à l'honneur soit un artiste en particulier soit un ensemble de réalisations, des salles sont consacrées en permanence à des collections de peintres comme Auguste De Loisy, Jules Guillemin, Pierre Lenoir ou Louis James... En 2015, la réhabilitation de la maison Faisy et les donations des œuvres de Thibaudet ont permis une extension importante des lieux qui bénéficient aussi de la reconstitution d'un atelier d'artiste.

Dessins, esquisses, aquarelles, peintures, sculptures et objets divers vous offrent donc une belle balade culturelle...

Exposition à découvrir du 30 mars au 8 septembre

Nouveaux horaires en 2019 :

Ouvert les lundis, mercredis, jeudis, vendredis et samedis de 14 h 00 à 18 h 00

Musée des Beaux-arts

29, rue des Dôdanes

71500 Louhans-Châteaurenaud

Service culturel de la mairie de Louhans-Châteaurenaud.

Tél : 03 85 76 75 25 / musee@louhans-chateaurenaud.fr



Qui fait quoi ?

Commissariat :	Estelle Comte
Assistance au commissariat :	Mégane Lefort
Régie des collections :	Mélissa Droux
Infographie et multimédia :	Magali Roland
Technique :	Denis Guillemaut
Communication :	Dorothée Royot
Documentation :	Bénédicte Ladwig
Secrétariat :	Françoise Incelin
Régie des salles :	Mathilde Guillot, Aude Maheu, Valérie Rebillard

Avec le concours de :

- Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne-Franche-Comté)
- Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Vie associative
- Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté
- Département de Saône-et-Loire



Infos pratiques

Musée des Beaux-arts de Louhans-Châteaurenaud

29, rue des Dodânes

71500 LOUHANS CHATEAURENAUD

03.85.76.27.16

ecomusee.de.la.bresse@wanadoo.fr

www.ecomusee-bresse71.fr

GPS : lat. 46.8830111 / long. 5.2611297



www.facebook.com/ecomuseebressebourguignonne/

Suivez toute notre actualité culturelle !

Horaires

Ouvert les lundis, mercredis, jeudis, vendredis et samedis de 14 h 00 à 18 h 00

Tarifs

Gratuit

Votre contact presse



Dorothee Royot

Château départemental

71270 Pierre-de-Bresse

tél : 03 85 76 27 16

Mail : promotion@ecomusee-de-la-bresse.com

La Bresse bourguignonne

au coeur de la Bourgogne-Franche-Comté



Les sites de l'Ecomusée



L'atelier d'un journal : 27-29 rue des Dôdanes, 71500 Louhans
Tarifs : gratuité jusqu'à 12 ans ; 12/18 ans : 1 € ; adulte : 3,50 €
Audioguides Fr/Gb/All/Hol : supplément de 2 €



Maison du blé et du pain : 2 rue de l'Egalité, 71350 Verdun-sur-le-Doubs
Ouverture : Du 1er février à la mi-décembre de 14h à 18h /
Tarifs : gratuité jusqu'à 18 ans; adulte : 3,50 €
Audioguides Fr/Gb/All/Hol : supplément de 2 €



Ferme du champ bressan : 3928 route des Alpes, 71470 Romenay
Tarifs : gratuité jusqu'à 18 ans; adulte : 3,50 € - **Visioguide**



Maison de la mémoire cuisellienne : cour du Château des princes d'Oranges, rue Edouard Vuillard
71480 Cuiseaux
Tarifs : gratuité jusqu'à 12 ans ; 12/18 ans : 1 € ; adulte : 3,50 €



Maison de l'agriculture et de l'alimentation bressanes : Maison Collinet route de Sens
71330 St-Germain-du-Bois
Tarifs : gratuité jusqu'à 12 ans ; 12/18 ans : 1 € ; adulte : 3,50 €



Maison de l'eau, Moulin de Montjay : 25 route de Montjay, 71470 Ménetreuil
Tarifs : gratuité jusqu'à 12 ans ; 12/18 ans : 1 € ; adulte : 3,50 €
Audioguides Fr/Gb/All/Hol : supplément de 2 €



Chaisiers et pailleuses : impasse de l'Ecomusée, 71290 Rancy
Tarifs: gratuité jusqu'à 12 ans ; 12/18 ans : 1 € ; adulte : 3,50 €



Maison de la forêt et du bocage : 15 rue du Long Bois, Perrigny, 71620 St-Martin-en-Bresse
Tarifs: gratuité jusqu'à 12 ans ; 12/18 ans : 1 € ; adulte : 3,50 €



Domaine Plissonnier : Le Bourg, 71440 St-André-en-Bresse
Ouverture : Uniquement pour les groupes sur réservation / Tarif : se renseigner



La Tuilerie : Le Bourg, 71480 Varennes St-Sauveur
Ouverture : Uniquement pour les groupes sur réservation / Tarif : se renseigner



Galerie des Moulins : Le Bourg, 71580 Sagy. Vitrine visible 7j/7j - Tarif : gratuit
Moulin de la Croix : 474 route de St-Martin, 71500 Ratte
Ouverture : Uniquement pour les groupes sur réservation / Tarif : se renseigner



Musée des Beaux-Arts : 27-29 rue des Dôdanes, 71500 Louhans
Tarif : gratuit—**Audioguides Fr/Gb/All/Hol : Supplément 2€.**

Audioguides Fr/Gb/All/Hol : supplément de 2 €
Ouvertures et horaires: se renseigner au 03 85 76 27 16