

Écomusée de la
Bresse bourguignonne

Les petits papiers de l'Écomusée

Exposition



du 23 mars
au 20 décembre 2019

Château départemental - 71270 Pierre-de-Bresse

www.ecomusee-bresse71.fr





3. Communiqué de presse
4. Le papier, plus qu'un support d'écriture
5. Les collections de l'Écomusée
7. Iconographie
8. Qui fait quoi ?
9. Les informations pratiques et les contacts
10. La carte du réseau
11. Les sites de l'Écomusée



La Poule de l'Écomusée, 2000
Chantal Dunoyer

Communiqué de presse

Glacé, couché, vergé, filigrané, recyclé, millimétré, satiné... Le papier dans tous ses états est partout dans notre quotidien !

Les variantes de ce matériau offrent des applications infinies... Du mouchoir en papier à l'ouvrage luxueux, en passant par le jeu de cartes ou le chéquier, son usage est familier au point que sa présence passe inaperçue. Il est tellement enraciné dans notre vie que l'on n'y prête guère d'attention. Et pourtant ! Ces utilisations sont multiples et variées : on s'en sert pour communiquer, garder en mémoire, apprendre, informer, authentifier, emballer, décorer, divertir...

A l'injonction « Vos papiers s'il vous plaît ! », l'Écomusée de la Bresse bourguignonne répond favorablement et expose toute une palette - choisie avec soin - de ses collections ayant pour dénominateur commun ce fragile mais incontournable matériau.

Buvards publicitaires, pochettes de disque, journaux, photos de famille, correspondance de poilu, manuels scolaires, sachets d'emballage, tracts de propagande, faire-parts, dessins artistiques ou encore images humoristiques sont autant de témoignages sociaux, économiques et culturels qui sont présentés.

A l'heure du digital et de la dématérialisation, on ne peut que constater que le XX^e siècle a été le siècle du règne du papier.

Du latin " papyrus ", le papier est un matériau fabriqué avec des fibres végétales réduites en pâte, étendue et séchée pour former une feuille.

Hier...

Afin de transcrire sa pensée, l'homme a d'abord utilisé la gravure sous forme de dessins ou de hiéroglyphes sur des éléments comme la pierre, le métal ou encore la terre à l'image du tuilier marquant sa tuile.

Dans l'Antiquité, deux techniques étaient exploitées pour confectionner un support pour les dessins et textes. En Égypte, le papyrus produit à partir du roseau et en Europe et Asie mineure, le parchemin, fabriqué en peaux de veau ou de chèvre ont permis de transmettre de nombreux écrits.

C'est en Chine, vers 105 après J.-C. que le papier tel qu'on le connaît apparaît. Réalisé, à partir de chiffons et d'écorces mixés, le papier a ensuite été importé en Occident par les marchands et les voyageurs arabes. Dès le XIIe siècle, les premiers moulins à papier apparaissent en Espagne et cette activité gagne progressivement l'Italie et le sud de la France.

En 1445, Gutenberg met en place le procédé mécanique d'écriture. Malgré cette découverte, le papier reste un produit rare et luxueux qui coûte cher à fabriquer. Louis-Nicolas Robert invente en 1799, la première machine à papier pour produire plus facilement, à des coûts moins importants. Le papier sort dorénavant en bobines. Au milieu du XIXe siècle, l'industrie papetière se structure petit à petit. Dans le même temps, l'usage des papiers et cartons d'emballage se développe.

Et aujourd'hui,...

Au cours du XXe siècle avec le développement de l'édition et de la presse, le papier est produit en masse et devient un objet du quotidien accessible à tous. Mais les pénuries de chiffons deviennent légion, et le besoin de trouver de nouvelles matières premières plus pérennes et moins chères s'impose.

Au milieu du siècle, des matières telles que la pâte à bois et la cellulose sont adoptées pour fabriquer le papier. Bénéficiant d'une ressource accessible, l'industrie papetière peut désormais diminuer le coût du papier, et accroître vitesse et capacité de production.

Le papier est devenu le support de la transmission des idées, des savoirs, il protège les produits, il informe,... Papiers et cartons d'emballage, papiers graphiques, papiers publicitaires,... le papier omniprésent dans notre vie quotidienne.

Et demain...

A l'ère de la dématérialisation et du tout numérique, la consommation du papier évolue : un déclin s'amorce dans les pays développés tandis qu'une hausse s'affiche dans les pays en développement.

L'industrie papetière utilise un matériau naturel issu d'une gestion forestière durable ou de chutes de scieries, mais aussi, de papiers et cartons recyclés. Loin d'être voué à disparaître, Le papier s'adapte aux nouveaux modes de consommation et aux nouvelles attentes de ses utilisateurs en incluant le respect de l'environnement.

Après de nombreuses expositions d'affiches ayant contribué au succès et à la reconnaissance de l'Ecomusée de la Bresse bourguignonne, place désormais aux petits formats.

Ces petits papiers présents tout autour de nous et qui ne se remarque presque pas (sauf peut-être lorsqu'ils représentent 37 ans de prises de notes précieusement léguées par un conservateur à celle qui lui succède !).

Notre collection compte aujourd'hui près de 9000 biens constitués entièrement ou partiellement de papier soit près d'un tiers du total ; c'est bien la preuve de l'importance et de l'omniprésence de ce matériau.

La variété de ses formes, de ses couleurs, de ses textures et de ses usages donne vie à un intarissable champ des possibles. C'est un échantillon de cette pluralité avec un regard tourné sur la Bresse bourguignonne que l'Ecomusée vous propose.

Nos petits papiers ne sont pas là juste pour décorer.

Parviendrez-vous à tous les identifier ?

Qui sait, vous serez peut-être emballés ?

Ils ont tant d'histoire à vous communiquer. Ils sauront aussi vous apprendre, vous divertir et vous informer.

Ces souvenirs du temps passé n'ont qu'un objectif : vous convaincre de revenir sans compter !

Morceaux choisis...



Le papier pour Identifier...

Par définition identifier signifie établir, au moyen de déclarations, témoignages, constatations, éléments d'état-civil, l'identité d'une personne vivante ou décédée. La carte de presse est le sésame permettant au professionnel de justifier son activité. Ce laissez-passer garantit en France la liberté de travailler des journalistes.

Le papier pour Emballer

L'homme a depuis longtemps cherché à envelopper ses biens afin de les protéger et de les conserver.

La boîte à chapeau est une boîte ronde, souvent en carton et initialement faite pour protéger les chapeaux lors de leur entreposage et transport. Si le chapeau revient à la mode comme accessoire, force est de constater que leurs boîtes vivent également leur vie de leur côté et deviennent un élément de décoration moderne.



Le papier pour Se Souvenir

Des souvenirs inscrits sur papier, des photographies ou affiches que l'on conserve pour se rappeler notre vie passée et pour préserver des moments précieux. Comme pour garder en mémoire, ne pas oublier à l'image de cette photo de conscrits. Une tradition bien ancrée en Bresse et qui se perpétue et demeure encore un rituel pour les jeunes Bressans.



Le papier pour Créer

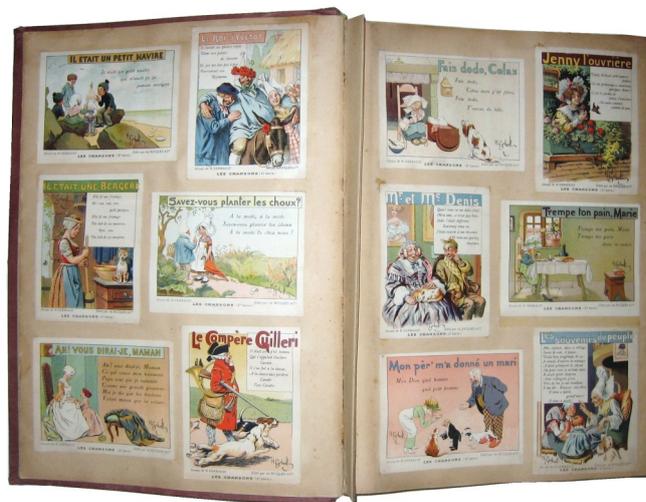
Le papier n'est plus un simple support : il se travaille, se sculpte et prend du volume. Inspirés par les Chinois, inventeurs de ce matériau d'origine végétale, adeptes des décorations en papier découpé ou encore par les Japonais, as du pliage, de nombreux artistes plient, collent, colorent, découpent et assemblent le papier pour créer des sculptures poétiques d'une extrême méticulosité... Nini Flexas a croqué cette partie de pêche en utilisant l'art du collage pour suggérer une illusion de mouvement.



Iconographie



Carte postale , 1902



Album pour collections, 1930



Sachet de café, XX^e siècle



L'Echo pierrois du 25 juillet 1936

Ces photographies sont disponibles par mail sur simple demande

Crédits photographiques : ©EBB

Contact presse : Dorothée ROYOT / 03 85 76 27 16

promotion@ecomusee-de-la-bresse.com

Qui fait quoi ?

Chef d'établissement :	Estelle Comte
Commissariat :	Magali Roland
Régie des collections :	Mélissa Droux, Mégane Lefort
Technique :	Denis Guillemaut
Communication :	Dorothée Royot
Documentation :	Bénédicte Ladwig
Secrétariat :	Françoise Incelin
Régie des salles :	Ariane Buatois, Sonia Colas, Patricia Dorier, Estelle Petiot, Edith Rebillard.

Avec le concours de :

- Ministère de la Culture et de la Communication
(Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne-Franche-Comté)
- Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Vie associative
- Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté
- Département de Saône-et-Loire



Infos pratiques

Ecomusée de la Bresse bourguignonne

Château départemental de Pierre-de-Bresse

71270 Pierre-de-Bresse

03.85.76.27.16

ecomusee.de.la.bresse@wanadoo.fr

www.ecomusee-bresse71.fr

GPS : lat. 46.8830111 / long. 5.2611297



www.facebook.com/ecomuseebressebourguignonne/

Suivez toute notre actualité culturelle !

Horaires

Toute l'année, ouvert tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h sauf les samedis et dimanches matin.

En période estivale du 1^{er} juin au 31 août, ouvert tous les jours de 10h à 18h.

Tarifs

Adultes : 8,50 € ; 12/18 ans : 4 € ; gratuit jusqu'à 12 ans .

Votre contact presse



Dorothee Royot

Château départemental

71270 Pierre-de-Bresse

tél : 03 85 76 27 16

Mail : promotion@ecomusee-de-la-bresse.com

La Bresse bourguignonne

au coeur de la Bourgogne-Franche-Comté



Les sites de l'Ecomusée



L'atelier d'un journal : 27-29 rue des Dôdanes, 71500 Louhans

Tarif : gratuité jusqu'à 12 ans ; 12/18 ans : 1 € ; adulte : 3,50 €

Audioguides Fr/Gb/All/Hol : supplément de 2 €



Maison du blé et du pain : 2 rue de l'Egalité, 71350 Verdun-sur-le-Doubs

Ouverture : Du 1er février à la mi-décembre de 14h à 18h /

Tarif : gratuité jusqu'à 18 ans

Audioguides Fr/Gb/All/Hol : supplément de 2 €



Ferme du champ bressan : 3928 route des Alpes, 71470 Romenay

Tarif : gratuité jusqu'à 18 ans - **Visioguide**



Maison de la mémoire cuisellienne : cour du Château des princes d'Oranges, rue Edouard Vuillard 71480 Cuiseaux

Tarif : gratuité jusqu'à 12 ans ; 12/18 ans : 1 € ; adulte : 3,50 €



Maison de l'agriculture et de l'alimentation bressanes : Maison Collinet route de Sens

71330 St-Germain-du-Bois

Tarif : gratuité jusqu'à 12 ans ; 12/18 ans : 1 € ; adulte : 3,50 €

Audioguides Fr/Gb/All/Hol : Supplément 2€.



Maison de l'eau, Moulin de Montjay : 25 route de Montjay, 71470 Ménétreuil

Tarif : gratuité jusqu'à 12 ans ; 12/18 ans : 1 € ; adulte : 3,50 €

Audioguides Fr/Gb/All/Hol : supplément de 2 €



Chaisiers et pailleuses : impasse de l'Ecomusée, 71290 Rancy

Tarif : gratuité jusqu'à 12 ans ; 12/18 ans : 1 € ; adulte : 3,50 €



Maison de la forêt et du bocage : 15 rue du Long Bois, Perrigny, 71620 St-Martin-en-Bresse

Tarif : gratuité jusqu'à 12 ans ; 12/18 ans : 1 € ; adulte : 3,50 €



Domaine Plissonnier : Le Bourg, 71440 St-André-en-Bresse

Ouverture : Uniquement pour les groupes sur réservation / Tarif : se renseigner



La Tuilerie : Le Bourg, 71480 Varennes St-Sauveur

Ouverture : Uniquement pour les groupes sur réservation / Tarif : se renseigner



Galerie des Moulins : Le Bourg, 71580 Sagy. Vitrine visible 7j/7j - Tarif : gratuit

Moulin de la Croix : 474 route de St-Martin, 71500 Ratte

Ouverture : Uniquement pour les groupes sur réservation / Tarif : se renseigner



Musée des Beaux-Arts : 27-29 rue des Dôdanes, 71500 Louhans

Tarif : gratuit

Audioguides Fr/Gb/All/Hol : supplément de 2 €

Ouvertures et horaires: se renseigner au 03 85 76 27 16

Site internet : www.ecomusee-bresse71.fr