

DOSSIER DE PRESSE



Menez votre enquête

C'EST QUOI CETTE EXPO ?

Une grande enquête participative pour interroger le rôle d'un écomusée et notre regard sur les musées aujourd'hui.

À travers « L'Écomusée de la Bresse : trop vieux ? Menez votre enquête », l'Écomusée de la Bresse bourguignonne invite le visiteur à devenir enquêteur.

L'exposition n'apporte pas de réponse toute faite. Elle propose des indices, des points de vue, des objets, des témoignages et des chiffres à observer et à confronter.

Le visiteur avance pas à pas, découvre, compare, vote et formule son propre avis.

L'objectif ? Se questionner ensemble sur la place et le rôle d'un écomusée dans notre territoire aujourd'hui et dans les années à venir.

POURQUOI ?

Parce que certaines idées reçues persistent sur les musées. Cette exposition ouvre le débat et invite chacun à se faire sa propre idée.

POUR QUI ?

Pour tous les publics : habitants, visiteurs d'un jour, jeunes, familles, curieux, amateurs de patrimoine ou simples passants.

COMMENT ?

En suivant le fil rouge de l'enquête, à travers différents dispositifs : frise chronologique, pièces à conviction, témoignages, jeux, vote final...

SUR QUOI ?

Sur l'histoire et les missions de l'Écomusée, sur le territoire de la Bresse, sur les collections, les pratiques culturelles et sur les musées d'aujourd'hui.

POUR QUOI FAIRE ?

Pour mieux comprendre comment un écomusée travaille, évolue et construit des liens avec son territoire... et pour imaginer son avenir ensemble.



EN RÉSUMÉ

Une exposition-laboratoire, participative et pédagogique, qui donne des clés de compréhension et invite chacun à construire son propre verdict : l'Écomusée de la Bresse est-il vraiment trop vieux ?

LES IDÉES REÇUES, POINT DE DÉPART DE L'ENQUÊTE

Pourquoi un musée serait-il
forcément poussiéreux, figé
ou réservé aux spécialistes ?
Pourquoi aurait-on l'impression
qu'une fois visité, on a
« déjà tout vu » ?

L'exposition prend volontairement
appui sur ces représentations.
Dès le début du parcours, le visiteur
est confronté à une série de phrases
qui traduisent des idées encore
fréquemment associées aux musées.

Elles ne sont ni immédiatement
confirmées, ni réfutées.
Elles constituent **le point de départ
de l'enquête.**

Au fil de l'exposition, objets, chiffres,
témoignages, archives et dispositifs
participatifs viennent les questionner.
Le visiteur est ainsi invité à confronter
ce qu'il imaginait du musée à ce qu'il
découvre réellement.

Ce choix permet aussi d'aborder
une question plus large : **si les musées
ont évolué, le regard que nous
portons sur eux a-t-il évolué au
même rythme ?**

Derrière le titre volontairement
provocateur « L'Écomusée de la
Bresse : trop vieux ? », l'exposition ne
cherche donc pas à imposer une
réponse. Elle utilise les idées reçues
comme un fil conducteur pour interroger
la place et le rôle d'un écomusée
aujourd'hui.

C'est
pour les
vieux !

C'est
poussiéreux.

On y va une fois...
puis on a
"déjà vu".

Les vitrines
un peu
vieillottes...
c'est voulu ?

Ce n'est pas
vraiment un lieu
pour les enfants.

Ça conserve mais
ça ne fait pas
grand-chose
d'autre.

DES PIÈCES À CONVICTION

**Autant d'indices pour
comprendre, questionner
et se forger sa propre idée.**

Tout au long du parcours,
le visiteur découvre des pièces
à conviction.

Objets, documents, témoignages,
chiffres ou regards d'experts...
Chacun apporte un éclairage sur
l'Écomusée, son territoire,
ses missions et ses évolutions.

Ces indices nourrissent la réflexion,
permettent de comparer les points
de vue et d'alimenter le débat.

L'enquête avance ainsi pas à pas,
jusqu'au moment où chacun est
invité à faire son propre choix.

“ Observer, comparer,
écouter, manipuler...
Des indices pour nourrir
sa réflexion et se forger
son propre avis. ”

DIFFÉRENTS TYPES D'INDICES



DES OBJETS ET COLLECTIONS

Des objets anciens et contemporains
qui racontent la Bresse et interrogent
nos choix de société.



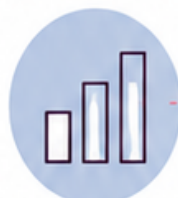
DES DOCUMENTS ET ARCHIVES

Photos, affiches, écrits, cartes...
Des traces du passé et des sources
pour comprendre les évolutions du territoire.



DES TÉMOIGNAGES ET PAROLES

Des habitants, partenaires, chercheurs,
professionnels... Des regards multiples
pour mieux comprendre la Bresse d'hier,
d'aujourd'hui et de demain.



DES CHIFFRES ET DONNÉES

Des repères concrets pour mesurer
les changements, les tendances
et les enjeux actuels.



DES REGARDS D'EXPERTS

Des apports scientifiques et des analyses
pour éclairer les questions posées
tout au long de l'enquête.

À QUOI SERVENT CES PIÈCES À CONVICTION ?



OBSERVER

Regarder attentivement
pour découvrir
de nouveaux indices.



COMPARER

Mettre en relation
les informations et
les points de vue.



S'INTERROGER

Poser des questions
et nourrir sa réflexion
à chaque étape.



SE FORGER UN AVIS

À la fin du parcours,
faire son choix et voter
pour son verdict.



DES INDICES À DÉCOUVRIR, À QUESTIONNER ET À RELIER... POUR CONSTRUIRE SON PROPRE VERDICT !

UNE EXPOSITION CONÇUE COMME UNE ENQUÊTE

Pas de réponse toute faite,
mais des indices à découvrir,
des questions à se poser
et un verdict à construire
par chacun.

L'exposition invite le visiteur à devenir enquêteur et à suivre le fil rouge de l'enquête. Pour cela, plusieurs dispositifs jalonnent le parcours et permettent d'avancer pas à pas dans la réflexion.

Observer, comparer, écouter, manipuler, voter... autant d'actions pour interroger le rôle d'un musée aujourd'hui et porter un regard différent sur l'Écomusée de la Bresse.

“

Une enquête
pour comprendre,
questionner et
imaginer ensemble
l'écomusée
de demain.

”

LE PARCOURS DE L'ENQUÊTE

1



SUIVRE LES TRACES DE L'ÉCOMUSÉE

Une frise chronologique et une loupe rouge permettent de découvrir les grandes étapes de l'Écomusée depuis 1981 et de comprendre comment il a évolué avec son territoire.

2



FAIRE TOURNER LA ROUE DE L'ENQUÊTE

Ce dispositif propose quatre grands thèmes à explorer : les collections, le territoire, les publics et les pratiques culturelles. Il aide à ouvrir le champ des questions et à croiser les points de vue.

3



RÉCOLTER DES PIÈCES À CONVICTION

Tout au long du parcours, le visiteur découvre des objets, des témoignages, des chiffres, des documents ou des regards d'experts. Autant d'indices pour nourrir sa réflexion et se faire son propre avis.

4



DONNER SON VERDICT

À la fin du parcours, chacun est invité à voter et à répondre à la grande question : l'Écomusée de la Bresse est-il vraiment trop vieux ? À chacun de construire son propre verdict !

ET VOUS,
QUEL EST VOTRE
REGARD SUR L'ÉCOMUSÉE ?



OBSERVER

COMPARER
ÉCOUTERMANIPULER
DÉCOUVRIRVOTER
PARTAGER

LA PAROLE AUX TÉMOINS

QUATRE REGARDS SUR L'ÉCOMUSÉE ET SON TERRITOIRE

Habitants, partenaires, habitués ou personnes découvrant l'Écomusée...

Ils ont accepté de partager leur regard sur l'Écomusée de la Bresse bourguignonne.

À travers leurs souvenirs, leurs impressions et leurs « verdicts », se dessine une image multiple de l'Écomusée : une institution parfois méconnue, souvent réinventée, toujours ancrée dans son territoire et ses habitants.

➔ Et pour vous, quel est l'intérêt d'un écomusée aujourd'hui ?

Un musée peut raconter son histoire à travers ses collections, ses archives ou ses chiffres. Mais il se raconte aussi à travers le regard de celles et ceux qui le fréquentent.

Pour cette exposition, l'Écomusée de la Bresse bourguignonne a choisi de donner la parole à des témoins aux profils et aux relations très différents avec le musée : Fabien Waltefaugle, comédien ; Antinéa Dalloz, entrepreneuse ; Anthony Vadot, élu ; et Angéline et Anaëlle, deux collégiennes. Certains connaissent bien l'Écomusée, d'autres le découvrent ou l'ont d'abord fréquenté dans le cadre scolaire.

Tous ont été invités à répondre aux mêmes questions : à quoi sert encore un écomusée sur un territoire rural ? L'Écomusée évolue-t-il ou reste-t-il figé ? Qu'y retiennent-ils ?

Leurs réponses ne cherchent pas à délivrer un discours officiel. Elles font au contraire apparaître des perceptions différentes. L'Écomusée est tour à tour décrit comme un lieu permettant de mieux regarder son territoire, de préserver des savoir-faire et une histoire locale, de comprendre les changements de la Bresse ou encore de prendre le temps d'observer et de transmettre.

Les plus jeunes insistent notamment sur les manipulations, les livrets-jeux et la possibilité de chercher et de réfléchir par elles-mêmes. D'autres témoins évoquent le renouvellement des scénographies, les événements, les rencontres ou encore de nouvelles manières de faire découvrir les sites.

Utile. Étonnant. Enrichissant. Fierté.
À chacun son mot pour résumer son regard sur l'Écomusée.

En confrontant ces paroles, l'exposition ne cherche pas à fabriquer un verdict unanime. Elle donne à voir une image multiple de l'Écomusée, parfois méconnu, souvent réinventé et profondément lié à son territoire et à ses habitants.

“ La parole de chacun nous rappelle que l'Écomusée se construit avec et pour les gens qui le font vivre. ”



UTILE

Un lieu qui aide à porter un autre regard sur son territoire et qui valorise la Bresse, son identité et ses savoir-faire.

01



ÉTONNANT

Une institution ancrée dans l'histoire qui a su évoluer avec son temps, renouveler ses propositions et intéresser des publics très différents.

02



ENRICHISSANT

Des visites actives où l'on peut manipuler, chercher, réfléchir par soi-même et mieux comprendre notre histoire et notre territoire.

03



FIERTÉ

Un patrimoine local à préserver, à transmettre et qui contribue à l'attractivité de la Bresse, notamment pour le tourisme.

04

UN ÉCOMUSÉE ET UN TERRITOIRE EN MOUVEMENT

Un écomusée n'est pas figé.
Il observe, questionne et comprend
son territoire pour raconter
ce qu'il est aujourd'hui
et ce qu'il devient.

Depuis sa création en 1981,
l'Écomusée de la Bresse bourguignonne
s'attache à suivre les évolutions
de la Bresse : population, mobilités,
agriculture, paysages, pratiques
et modes de vie.

Ces transformations sont autant d'indices
qui nourrissent ses collections, ses
recherches, ses expositions et ses actions
auprès de tous les publics.

Comprendre un territoire en mouvement,
c'est accepter que le musée évolue aussi.

LA BRESSE EN QUELQUES REPÈRES



+ 8 123
HABITANTS

depuis la création
de l'Écomusée (1981),
soit près de +14 %
(2022).



13 000
DÉPLACEMENTS
DOMICILE-TRAVAIL

sont effectués sur le
territoire chaque jour :
une Bresse connectée
aux territoires voisins.



-64 %

D'EXPLOITATIONS
AGRICOLLES EN 20 ANS

Des exploitations moins
nombreuses, plus grandes
et plus mécanisées.
Des paysages qui évoluent.



DES TERRITOIRES
AUX PROFILS VARIÉS

Des secteurs plus jeunes,
d'autres plus âgés, des bassins
d'emploi qui se concentrent
autour de Louhans,
une agriculture encore très
présente par endroits.



UN TERRITOIRE RURAL QUI ATTIRE

De nouveaux habitants choisissent de s'y installer
pour sa qualité de vie et sa situation géographique.

Sources : INSEE ; Pays de la Bresse bourguignonne ;
SCoT de la Bresse bourguignonne ; données internes de l'Écomusée de la Bresse.

UN MUSÉE QUI ÉVOLUE AVEC SON TERRITOIRE

Pour rester en phase avec la Bresse d'aujourd'hui,
l'Écomusée adapte en permanence ses regards,
ses outils et ses actions :

- il enrichit ses collections et ses archives ;
- il mène des enquêtes et des recherches ;
- il conçoit des expositions temporaires
sur des sujets d'actualité ;
- il développe des partenariats et des actions
avec les habitants, les associations, les écoles
et les acteurs du territoire.

L'Écomusée n'est donc pas seulement
le témoin d'un passé.

Il est un outil pour comprendre
le présent et préparer l'avenir
ensemble.



NOS PRATIQUES CULTURELLES CHANGENT. ET LES MUSÉES ?

Depuis les années 1970, nos façons d'accéder à la culture se sont transformées et les supports se sont multipliés.

Pourtant, les sorties culturelles n'ont pas disparu :

42 % des Français visitaient un musée, une exposition ou un monument historique dans l'année en 1973 ; ils sont **44 %** en 2018.

Ce qui évolue, ce sont aussi nos attentes : participer, échanger, vivre une expérience, construire son propre regard.

Les musées s'adaptent sans renoncer à leurs missions fondamentales.

DES PRATIQUES QUI ÉVOLUENT



ÉCOUTER
LA RADIO



OU STREAMER
UNE PLAYLIST



LIRE
LE JOURNAL



OU SCROLLER
SUR SON
TÉLÉPHONE



ALLER
AU MUSÉE



OU VISITER UNE
EXPOSITION
VIRTUELLE

Les supports changent, les besoins de **découverte, de récit, de partage et de transmission** demeurent.



LE REGARD DE CLAIRE CASEDAS

Muséographe et scénographe
d'exposition

fun in museum

Professionnelle reconnue du secteur muséal, Claire Casedas imagine et conçoit depuis près de vingt ans des expositions et des expériences de visite. Elle accompagne également les professionnels des musées et du patrimoine dans l'évolution de leurs pratiques.

“

Les visiteurs veulent aujourd'hui s'immerger, s'émerveiller, s'identifier et vivre une expérience personnalisée.

Les écomusées ont, à mes yeux, toute leur place : ils créent du lien avec les savoir-faire, les témoignages et les territoires.

— Claire Casedas,
muséographe et scénographe d'exposition

”

AU BOUT DE L'ENQUÊTE...

Après avoir confronté idées reçues, histoire de l'Écomusée, transformations du territoire, témoignages et évolution des pratiques culturelles, le visiteur est invité à se faire sa propre opinion.

L'exposition ne cherche pas à apporter une réponse toute faite. Elle donne des indices, confronte les regards et laisse chacun construire son propre verdict.

L'ÉCOMUSÉE
DE LA BRESSE :
TROP VIEUX ?
MENEZ VOTRE ENQUÊTE



1. À CHACUN SON VERDICT

À la fin du parcours, le visiteur est invité à se prononcer en collant une gommette sur ce qui représente pour lui l'Écomusée de la Bresse aujourd'hui.

TROP VIEUX • PEU INTÉRESSANT • ENCORE UTILE • EN PLEIN ÉVOLUTION



2. ET DEMAIN ? LE COCON DES VŒUX

Après avoir rendu son verdict, le visiteur est invité à aller un peu plus loin : quelle pierre aimerait-il apporter à l'Écomusée de demain ?

Dans le cocon des vœux, composé de cordes, chacun peut accrocher un petit papier reprenant les formes graphiques des bulles d'idées reçues qui jalonnent l'exposition.



→ Une idée, une envie, une question, une suggestion... Chacun est libre d'y laisser sa contribution.



Peu à peu, les messages viennent remplir le cocon et dessinent une image collective de ce que les visiteurs imaginent, souhaitent ou questionnent pour l'avenir.

L'enquête se termine ainsi par une invitation à participer : après avoir interrogé le musée d'aujourd'hui, chacun peut contribuer à penser celui de demain.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

L'ÉCOMUSÉE
DE LA BRESSE :
TROP VIEUX ?
MENEZ VOTRE ENQUÊTE

L'enquête se poursuit...

L'Écomusée de la Bresse bourguignonne vous propose une programmation culturelle riche et vivante pour prolonger l'expérience, aller plus loin et ouvrir de nouveaux regards.



ENTRER DANS LES COULISSES

Un escape game

pour comprendre la régie des collections et découvrir tout ce qui se passe derrière les vitrines.

En équipe, résolvez des énigmes et accédez aux coulisses du musée : réserve, documentation, conservation, inventaire... Un jeu immersif pour comprendre les métiers et les coulisses de la préservation des patrimoines.



ALLER PLUS LOIN

Des apéro-expos

pour approfondir, échanger, découvrir autrement.

Ces rendez-vous conviviaux permettent d'aller plus loin après la visite :

- visiter les réserves et découvrir les objets qui ne sont pas exposés ;
- discuter des choix de la régie : quoi entrer en collection, pourquoi, comment ? ;
- interroger le rôle de l'écomusée par rapport au territoire aujourd'hui et demain ;
- croiser les regards avec des chercheurs, habitants, acteurs du territoire...

Pour partager, débattre et nourrir ensemble la réflexion.



EXPÉRIMENTER EN FAMILLE

Des ateliers et rendez-vous pour manipuler, créer, jouer et observer le musée autrement.

En famille, petits et grands explorent, testent et fabriquent :

- ateliers pratiques et créatifs ;
- jeux et parcours en autonomie ;
- temps forts pendant les vacances et week-ends.

Une façon ludique et sensible de (re)lier patrimoine, territoire et quotidien.



TRANSMETTRE AUX PLUS JEUNES

Des visites et ateliers pour les scolaires adaptés aux âges et aux programmes.

Des parcours et ateliers conçus avec les enseignants pour :

- découvrir les collections et le territoire ;
- comprendre les missions d'un écomusée ;
- développer l'esprit critique et l'observation ;
- s'approprier des savoirs par l'expérience et le partage.

Un accompagnement sur mesure pour faire du musée un lieu d'apprentissage, d'émerveillement et de dialogue.



Une programmation culturelle pour faire vivre l'exposition...

Chaque rendez-vous permet de prolonger l'enquête, d'explorer d'autres points de vue, de rencontrer des acteurs du territoire et de contribuer à construire, ensemble, l'écomusée d'aujourd'hui et de demain.

INFOS PRATIQUES

L'ÉCOMUSÉE
DE LA BRESSE :
TROP VIEUX ?
MENEZ VOTRE ENQUÊTE



LIEU

Écomusée de la Bresse bourguignonne
Château départemental
71270 Pierre-de-Bresse



HORAIRES

- **Juillet – août :**
10 h 30 – 12 h 30 et 14 h 30 – 18 h 30
- **Le reste de la période d'ouverture :**
14 h – 18 h
- **Fermeture de mi-novembre à début avril,**
sauf pour les groupes sur réservation.



TOUT PUBLIC

Exposition conçue pour tous,
à partir de 10 ans.



ACCESSIBILITÉ

Le site et l'exposition sont
accessibles aux personnes
à mobilité réduite.



RENSEIGNEMENTS

03 85 76 27 16
contact@ecomusee-bresse71.fr
www.ecomusee-bresse71.fr



TARIFS

- Plein tarif : 8,50 €
- Tarif réduit : 6 €
- Gratuit pour les moins de 12 ans

L'EXPOSITION

Exposition produite par
L'Écomusée de la Bresse bourguignonne

DIRECTION DE L'ÉCOMUSÉE
Estelle Comte

**COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION
ET CONCEPTION**
Dorothee Royot,
responsable du service
des publics

**DIRECTION ARTISTIQUE,
GRAPHISME
ET ILLUSTRATIONS**
Élise Poncet

RÉGIE DES COLLECTIONS
Sarah d'Alguerre

CONCEPTION DU MOBILIER
Denis Guillemaut,
Olivier de Font Réaulx

**RÉGIE DES SALLES ET
ACCUEIL DES PUBLICS**
Service accueil de
l'Écomusée de la Bresse
bourguignonne

MÉDIATION CULTURELLE
Service des publics de
l'Écomusée de la Bresse
bourguignonne

IMPRESSION
Colorline

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
Crash record / Q. Danel
Publigo / Office de tourisme
Bresse Bourgogne

TÉMOINS
Angéline et Anaëlle (collège de
Cuisery), Claire Casedas, Antinéa
Daloz, Anthony Vadot et Fabien
Waltefaugle.

